

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti
OTTOBRE 2019 - ANNO 25 N. 264 € 8,50 (giornale + cd)

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti

Anno 25 - n. 264
Ottobre 2019

Direttore responsabile
Filippo Michelangeli

SOMMARIO

ottobre 2019

69 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

chi è di **SCENA**

ottobre

Concerti

PIEMONTE

Lunedì 21 ore 18
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Ensemble vocale "Wolf-Ferrari";
Franco Massaro, Roberto Rossetto, pf

torinosette

5

#1506

A CURA DI
CRISTINA CACCIA

CONTATTO
torinosette@lastampa.it

LA STAMPA
Venerdì 18 ottobre 2019

VENERDÌ 18 OTTOBRE 2019 LA STAMPA 19

to7 musica classica

CONCERTI, SPETTACOLI E RASSEGNE

Sonorità che cullano con Massaro e Rossetto

LUNEDÌ 21 AL POLITECNICO



Un concerto "cullante" si propone al pubblico di Polincontri, lunedì 21 alle 18 nell'Aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24): "In gondola da Vienna a Venezia", con l'Ensemble Vocale Wolf-Ferrari (foto: Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso), al pianoforte Franco Massaro e Roberto Rossetto. Pagine di Brahms, Schumann, Gounod (Barcarola), Fauré, Tosti (Canzone veneziana), Hahn (La barcheta, La biondina in gondoleta, Sopra l'acqua indormenzada), Rossini (dai "Peccati di vecchiaia": La regata, I marinai, La serenata, I gondolieri). Euro 7, libero under 28; info: 011/0907926. L.O. —

Musica

Tre aperture di stagione

Sabato 19: alle 20 al Vittoria per Um violino e pianoforte (Stephen Waarts e Gabriele Carcano), musiche di Mozart, Bartók e Schumann.

Domenica 20: alle 17 (Oratorio di San Filippo) per il festival Back to Bach, «Suites» per violoncello solo nn. 4 e 6 nell'interpretazione di Lorenzo Guida. Alle 16,30 al Vittoria per Um la violinista Laura Marzadori suona Mozart, Mendelssohn e Brahms (al pianoforte Olaf John Laneri). Alle 20.30 inaugurazione di Lingotto Musica (auditorium Agnelli di via Nizza) con la Oslo Philharmonic diretta da Vasily Petrenko: per Strauss («Don Juan»), Grieg, «Concerto per pianoforte op 16» solista Leif Ove Andesnes e «Decima di Sostakovič».

Lunedì 21: alle 18, Aula Magna 'Agnelli' del Politecnico, per Polincontri Classica, protagonista l'Ensemble vocale Wolf-Ferrari che coi pianisti Franco Massaro e Maddalena Murari propone gli emozionanti «Liebeslieder-Walzer» di Brahms, quindi pagine di ambientazione 'veneziana' di Schumann, Gounod, Fauré, Tosti (il re della romanza da salotto) e ancora di Reynaldo Hahn e del sommo Rossini. Alle 21 presso il Santuario di Santa Rita, per il Festival organistico internazionale, lo svizzero Benjamin Righetti che interpreta sue stesse pagine e sue trascrizioni di brani di Rachmaninov e Bach in abbinamento a Mozart («Fantasia K 608») e Duruflé: la toccante «Suite op. 5». Alle 21 in

Conservatorio primo concerto di stagione per la De Sono con il Gruppo da camera De Sono e i Solisti dell'Erato Choir, pagine di Mendelssohn, Schumann, Janáček e di Saint-Saëns lo spassoso «Carnevale degli animali».

Martedì 22: alle 21 in Conservatorio apertura per l'Oft. Giampaolo Pretto dirige di Mendelssohn l'*ouverture* «La bella Melusina» e la superba «Prima» di Brahms.

Mercoledì 23: alle 21 in Conservatorio per Um recital del pianista Alexandre Tharaud (suona Grieg, Debussy, Rameau, Hahn e Ravel).

Giovedì 24: alle 20.30, presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro, terzo concerto per OsnRai: sul podio ancora James Conlon che affronta di Beethoven la «Pastorale» in accostamento alla «Terza» di Prokof'ev. Replica (abbonati al turno blu) venerdì 25 alle 20.

Sabato 26: alle 20,30 al Regio inaugurazione della stagione dei concerti: Daniel Oren sul podio a dirigere di Bruch il raro «Kol Nidrei op. 47» per violoncello e orchestra, solista di lusso la fascinosa Julia Hagen che interpreta poi anche il «Concerto op. 104» di Dvořák. Per finire la sempre emozionante «Quinta» di Čajkovskij. Al Regio in settimana repliche di «Tosca» il 18, 19 (alle 15), il 22, 23, 24, 25 e 27 (ancora alle 15) con doppio *cast*. Sul podio dal 22 Daniel Oren.

Attilio PIOVANO

<https://agenparl.eu/ensemble-vocale-wolf-ferrari/>



Home » ENSEMBLE VOCALE WOLF-FERRARI

[Agenparl Italia](#) [Educazione](#) [Piemonte](#) [Scienza e Tecnologia](#) [Social Network](#)

ENSEMBLE VOCALE WOLF-FERRARI

by Rodaziana | 18 Ottobre 2019

(AGENPARL) – Torino, ven 18 ottobre 2019

Per il ciclo **Polincontri classica**

21 ottobre 2019 – ore 18.00 – Aula Magna del Politecnico di Torino – Corso Duca degli Abruzzi 24



Polincontri Classica <https://www.instagram.com/p/B34DINZIGh4/>



Lunedì 21 OTTOBRE 2019

ore 18.00

Aula Magna

CONCERTO



Polincontri *classica*

www.policlassica.polito.it

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari

Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi,
Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso

Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte



polincontri_classica • Segui
Politecnico di Torino

...



polincontri_classica Stasera si canta!
Tocca all'Ensemble Wolf-Ferrari salire sul
palco. Musiche di tutti i tipi, da
Brahms a Schumann, passando per
Rossini! Ci vediamo oggi alle 18 in
Aula Magna #polito #torino
#polincontriclassica #policlassica

3 sett.



Piace a 7 persone

21 OTTOBRE

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.



 Polincontri Classica <https://www.instagram.com/p/B36V1e7o69R/>



polincontri_classica • Segui
Politecnico di Torino



polincontri_classica Un grande viaggio tra i canali di Venezia, con una introduzione tutta brahmsiana! Ecco gli scatti del concerto di ieri, con l'Ensemble vocale Wolf-Ferrari! #polito #policlassica #polincontriclassica #torino

3 sett.



Piace a 15 persone

22 OTTOBRE

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.

<https://www.lastampa.it/torinosette/eventi/2019/10/16/news/due-pianoforti-e-l-ensemble-vocale-wolf-ferrari-al-politecnico-519859>

MENU



TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI

ACCEDI

torinosette

EVENTI RUBRICHE

ATTIVO SU

POP&JAZZ

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

IN FAMIGLIA

APPUNTAMENTI

EDICOLA

ABBONAM

TORINOSETTE / EVENTI TORINOSETTE

MUSICA CLASSICA

DUE PIANOFORTI E L'ENSEMBLE VOCALE WOLF- FERRARI AL POLITECNICO

Il 21 Ottobre 2019

dalle ore 18.30 alle ore 23.59

Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino [VEDI MAPPA](#)
011/090.7926-7806

Il terzo appuntamento della stagione "Polincontri Classica" in aula magna "Giovanni Agnelli" è con "In gondola, da Vienna a Venezia": in scena l'Ensemble Vocale Wolf-Ferrari e i pianisti Franco Massaro e Maddalena Murari, su pagine di Brahms, Schumann, Gounod, Fauré, Tosti e Hahn. Ingresso 7 euro, ingresso libero per i giovani fino a 28 anni e i dipendenti del Politecnico. Info su www.polincontri.polito.it/classica/

https://www.lastampa.it/torinosette/news/2019/10/18/news/sonorita-che-cullano-con-massaro-e-rossetto-1.37759147

MENU



TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI ACCEDI

torinosette

EVENTI RUBRICHE

ATTIVO SU POP&JAZZ TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV IN FAMIGLIA APPUNTAMENTI EDICOLA ABBONAME

TORINOSETTE / NEWS

SONORITÀ CHE CULLANO CON MASSARO E ROSSETTO

LUNEDÌ 21 AL POLITECNICO



PUBBLICATO IL
18 Ottobre 2019

ULTIMA MODIFICA
18 Ottobre 2019 ora: 7:10

Un concerto "cullante" si propone al pubblico di **Polincontri**, lunedì 21 alle 18 nell'Aula Magna del **Politecnico** (corso Duca degli Abruzzi 24): "In gondola da Vienna a Venezia", con l'**Ensemble Vocale Wolf-Ferrari** (foto: Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso), al pianoforte **Franco Massaro** e **Roberto Rossetto**. Pagine di Brahms, Schumann, Gounod (Barcarola), Fauré, Tosti (Canzone veneziana).

<http://247.libero.it/rfocus/39955580/9/musica-in-gondola-da-vienna-a-venezia-polincontri-torino-luned-21-ottobre-2019/>



Prima pagina Lombardia Lazio Campania Em
Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura

Musica In gondola, da Vienna a Venezia - Polincontri Torino Lunedì 21 ottobre 2019

15-10-2019

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari



Lunedì 21 OTTOBRE 2019

In gondola, da Vienna a Venezia

Un viaggio nel tempo. La malia dell'amore a far da sfondo, tra barcarole, serenate e canzoni, palpiti, sogni e qualche lacrima, *surtout* il fascino dell'acqua e la magia della laguna.

Ma anche il vortice di seducenti walzer; quelli concepiti dal burbero e nordico Brahms: che, pur scapolo impenitente, a suo modo d'amore e nostalgia se ne intendeva.

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari

Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi,
Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco
Toso

Franco Massaro, Maddalena Murari *pianoforte*

Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52

Schumann Zwei venetianische lieder

Gounod Barcarola

Fauré da Cinq mélodies de Venise: Mandoline, En sourdine

Tosti Canzone Veneziana

Hahn La barcheta, La biondina in gondoleta

Sopra l'acqua indormenzada

www.policlassica.polito.it/stagione/

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari (Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso), Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte

Ensemble Wolf-Ferrari

Formato nel 2018 da Stefano Lovato utilizzando per le parti femminili elementi del già affermato e da lui diretto Ensemble Vaga Luna, ne rispecchia i criteri interpretativi ed esecutivi nonché, in linea di massima, il tipo di repertorio. Si tratta quindi principalmente di quelle musiche (profane e sacre) essenzialmente di carattere cameristico, quindi indicate per un organico estremamente ridotto, che vanno dalla fine del '700 ai primi del '900. Repertorio assai poco frequentato in Italia, così come poco conosciuto purtroppo è il grande compositore al cui nome è dedicato il gruppo, il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari. I membri dell'Ensemble sono tutti perfettamente in grado di cantare 'in assieme', ma anche di interpretare parti solistiche, il che dà la possibilità di rendere assai più vari i programmi dei concerti.

Stefano Lovato

Baritono, padovano, si è diplomato in canto nel 1984 presso il Conservatorio "C. Pollini" della sua città essendo, nel frattempo, uno dei fondatori del Centro di Musica Antica (C.M.A.), gruppo che in poco tempo diviene uno dei punti di riferimento in Italia nell'esecuzione del repertorio vocale sino alle soglie dell'800. Si

perfeziona nel repertorio cameristico romantico con Elio Battaglia segnalandosi, secondo posto alla prima edizione del "Concorso Nazionale di Musica Vocale Cameristica" di Conegliano (1983), finalista l'anno seguente, al Concorso Internazionale di Finale Ligure sul *Lied* tedesco e, più avanti, al Torneo di Musica dell'AGIMUS. Nel '91 è finalista al concorso "Corradetti" di Padova. Si perfeziona inoltre a Barcellona con Dalton Baldwin e a Fiesole con Claudio Desderi.

Debutta in teatro nel 1983 (Don Bucefalo ne *Le cantatrici villane* di Fioravanti) e canta in *The Four Note Opera* di T. Johnson (prima italiana); *La cambiale di matrimonio* e *I Lombardi alla Prima Crociata* gli permettono di venire ammesso a frequentare l'Accademia di Busseto con Bergonzi. Tra i ruoli che interpreta, Marcello e Schaunard (*Bohème*), Ping (*Turandot*), Scharpless (*Butterfly*), Silvio (*Pagliacci*), Dottor Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*Elisir d'amore*), Fra' Melitone (*Forza del destino*), Germont (*Traviata*), Conte di Luna (*Trovatore*), Nabucco (Nabucco), Amonasro (*Aida*), Alfio (*Cavalleria rusticana*), Conte d'Almaviva (*Nozze di Figaro*), Uberto (*Serva padrona*).

Assiduo l'impegno nel repertorio sacro-oratoriale e nella musica cameristica, soprattutto tedesca e francese. Parallelamente si è dedicato anche alla didattica tenendo *stages* sul *Lied*, l'opera buffa, l'operetta, Mozart e l'aria barocca. si è occupato di librettistica e ha allestito spettacoli per bambini.

Ha collaborato con l'Arena di Verona, da anni lavora con l'Istituto della Cultura della regione di Guanajuato (Messico), tenendo *stages* ed esibendosi in concerti e sulla scena (a Guanajuato, Leon, S. Miguel, Samarcanda, Celaya); tiene lezioni a Nizza e Montecarlo.

Ha fondato l'Ensemble femminile "Vaga Luna", specializzato in musica sacra e cameristica di '800 e '900 per coro femminile, è consulente artistico per l'ASAC della provincia di Padova ed è stato nominato nel 2016 direttore del Coro Lirico Regionale veneto. Più recentemente ha costituito l'Ensemble Wolf-Ferrari.

Condizioni di accesso

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**

- altri: **ingresso* euro 7,00**
- **Abbonamento****
 - Soci Freqventatori euro 70,00**
 - Soci Sostenitori euro 100,00**

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

Ingresso libero agli eventi del 18/11, 13/01, 16/03, 06/04

(*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto

(**) Gli abbonamenti potranno essere ritirati a partire da **mercoledì**

18 settembre 2019 con orario 9.30-12.30, presso la sede Polincontri, Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 22.

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

<http://www.newspettacolo.com/news/view/204298->

[in_gondola_da_vienna_a_venezia_polincontri_torino_lunedì_21_ottobre_2019_news_torino_torino_piemonte](#)

NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [IN GONDOLA, DA VIENNA A VENEZIA - POLINCONTRI TORINO LUNEDÌ 21 OTTOBRE 2019](#)

Torino News

TORINO, 15 October 2019

Musica In gondola, da Vienna a Venezia - **Polincontri** Torino **Lunedì 21 ottobre 2019**

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari



Lunedì 21 OTTOBRE 2019

In gondola, da Vienna a Venezia

Un viaggio nel tempo. La malia dell'amore a far da sfondo, tra barcarole, serenate e canzoni, palpiti, sogni e qualche lacrima, *surtout* il fascino dell'acqua e la magia della laguna.

Ma anche il vortice di seducenti walzer; quelli concepiti dal burbero e nordico Brahms: che, pur scapolo impenitente, a suo modo d'amore e nostalgia se ne intendeva.

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari

Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi,
Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso

Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte

Brahms Liebeslieder-Walzer op. 52

Schumann Zwei venetianische lieder

Gounod Barcarola

Fauré da Cinq mélodies de Venise: Mandoline, En sourdine

Tosti Canzone Veneziana

Hahn La barcheta, La biondina in gondoleta

Sopra l'acqua indormenzada

www.policlassica.polito.it/stagione/

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari (Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso), Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte

Ensemble Wolf-Ferrari

Formato nel 2018 da Stefano Lovato utilizzando per le parti femminili elementi del già affermato e da lui diretto Ensemble Vaga Luna, ne rispecchia i criteri interpretativi ed esecutivi nonché, in linea di massima, il tipo di repertorio. Si tratta quindi principalmente di quelle musiche (profane e sacre) essenzialmente di carattere cameristico, quindi indicate per un organico estremamente ridotto, che vanno dalla fine del '700 ai primi del '900. Repertorio assai poco frequentato in Italia, così come poco conosciuto purtroppo è il grande compositore al cui nome è dedicato il gruppo, il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari. I membri dell'Ensemble sono tutti perfettamente in grado di cantare 'in assieme', ma anche di interpretare parti solistiche, il che dà la possibilità di rendere assai più vari i programmi dei concerti.

Stefano Lovato

Baritono, padovano, si è diplomato in canto nel 1984 presso il Conservatorio "C. Pollini" della sua città essendo, nel frattempo, uno dei fondatori del Centro di Musica Antica (C.M.A.), gruppo che in poco tempo diviene uno dei punti di riferimento in Italia nell'esecuzione del repertorio vocale sino alle soglie dell'800. Si perfeziona nel repertorio cameristico romantico con Elio Battaglia segnalandosi, secondo posto alla prima edizione del "Concorso Nazionale di Musica Vocale Cameristica" di Conegliano (1983), finalista l'anno seguente, al Concorso Internazionale di Finale Ligure sul *Lied* tedesco e, più avanti, al Torneo di Musica dell'AGIMUS. Nel '91 è finalista al concorso "Corradetti" di Padova. Si perfeziona inoltre a Barcellona con Dalton Baldwin e a Fiesole con Claudio Desderi.

Debutta in teatro nel 1983 (Don Bucefalo ne *Le cantatrici villane* di Fioravanti) e canta in *The Four Note Opera* di T. Johnson (prima italiana); *La cambiale di matrimonio* e *I Lombardi alla Prima Crociata* gli permettono di venire ammesso a frequentare l'Accademia di Busseto con Bergonzi. Tra i ruoli che interpreta, Marcello e Schaunard (*Bohème*), Ping (*Turandot*), Scharpless (*Butterfly*), Silvio (*Pagliacci*), Dottor Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*Elisir d'amore*), Fra' Melitone (*Forza del destino*), Germont (*Traviata*), Conte di Luna (*Trovatore*), Nabucco (Nabucco), Amonasro (*Aida*), Alfio (*Cavalleria rusticana*), Conte d'Almaviva (*Nozze di Figaro*), Uberto (*Serva padrona*).

Assiduo l'impegno nel repertorio sacro-oratoriale e nella musica cameristica, soprattutto tedesca e francese. Parallelamente si è dedicato anche alla didattica tenendo *stages* sul *Lied*, l'opera buffa, l'operetta, Mozart e l'aria barocca. si è occupato di librettistica e ha allestito spettacoli per bambini.

Ha collaborato con l'Arena di Verona, da anni lavora con l'Istituto della Cultura della regione di Guanajuato (Messico), tenendo *stages* ed esibendosi in concerti e sulla scena (a Guanajuato, Leon, S. Miguel, Samarcanda, Celaya); tiene lezioni a Nizza e Montecarlo.

Ha fondato l'Ensemble femminile "Vaga Luna", specializzato in musica sacra e cameristica di '800 e '900 per coro femminile, è consulente artistico per l'ASAC della provincia di Padova ed è stato nominato nel 2016 direttore del Coro Lirico Regionale veneto. Più recentemente ha costituito l'Ensemble Wolf-Ferrari.

Condizioni di accesso

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**
- altri: **ingresso* euro 7,00**
- **Abbonamento****
 - Soci Frequentatori euro 70,00**
 - Soci Sostenitori euro 100,00**

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

Ingresso libero agli eventi del 18/11, 13/01, 16/03, 06/04

(*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto

(**) Gli abbonamenti potranno essere ritirati a partire da **mercoledì 18 settembre 2019 con orario 9.30-12.30**, presso la sede Polincontri, Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 22.

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

21/10/2019 - CONCERTO

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari (Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso), Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte

[programma di sala](#)  (4,74 MB)

Ensemble Wolf-Ferrari

Formato nel 2018 da Stefano Lovato utilizzando per le parti femminili elementi del già affermato e da lui diretto Ensemble Vaga Luna, ne rispecchia i criteri interpretativi ed esecutivi nonché, in linea di massima, il tipo di repertorio. Si tratta quindi principalmente di quelle musiche (profane e sacre) essenzialmente di carattere cameristico, quindi indicate per un organico estremamente ridotto, che vanno dalla fine del '700 ai primi del '900. Repertorio assai poco frequentato in Italia, così come poco conosciuto purtroppo è il grande compositore al cui nome è dedicato il gruppo, il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari. I membri dell'Ensemble sono tutti perfettamente in grado di cantare 'in assieme', ma anche di interpretare parti solistiche, il che dà la possibilità di rendere assai più vari i programmi dei concerti.

Stefano Lovato

Baritono, padovano, si è diplomato in canto nel 1984 presso il Conservatorio "C. Pollini" della sua città essendo, nel frattempo, uno dei fondatori del Centro di Musica Antica (C.M.A.), gruppo che in poco tempo diviene uno dei punti di riferimento in Italia nell'esecuzione del repertorio vocale sino alle soglie dell'800. Si perfeziona nel repertorio cameristico romantico con Elio Battaglia segnalandosi, secondo posto alla prima edizione del "Concorso Nazionale di Musica Vocale Cameristica" di Conegliano (1983), finalista l'anno seguente, al Concorso Internazionale di Finale Ligure sul *Lied* tedesco e, più avanti, al Torneo di Musica dell'AGIMUS. Nel '91 è finalista al concorso "Corradetti" di Padova. Si perfeziona inoltre a Barcellona con Dalton Baldwin e a Fiesole con Claudio Desderi.

Debutta in teatro nel 1983 (Don Bucefalo ne *Le cantatrici villane* di Fioravanti) e canta in *The Four Note Opera* di T. Johnson (prima italiana); *La cambiale di matrimonio* e *I Lombardi alla Prima Crociata* gli permettono di venire ammesso a frequentare l'Accademia di Busseto con Bergonzi. Tra i ruoli che interpreta, Marcello e Schaunard (*Bohème*), Ping (*Turandot*), Scharpless (*Butterfly*), Silvio (*Pagliacci*), Dottor Malatesta (*Don Pasquale*), Belcore (*Elisir d'amore*), Fra' Melitone (*Forza del destino*), Germont (*Traviata*), Conte di Luna (*Trovatore*), Nabucco (Nabucco), Amonasro (*Aida*), Alfio (*Cavalleria rusticana*), Conte d'Almaviva (*Nozze di Figaro*), Uberto (*Serva padrona*).

Assiduo l'impegno nel repertorio sacro-oratoriale e nella musica cameristica, soprattutto tedesca e francese. Parallelamente si è dedicato anche alla didattica tenendo *stages* sul *Lied*, l'opera buffa, l'operetta, Mozart e l'aria barocca. si è occupato di librettistica e ha allestito spettacoli per bambini.

Ha collaborato con l'Arena di Verona, da anni lavora con l'Istituto della Cultura della regione di Guanajuato (Messico), tenendo *stages* ed esibendosi in concerti e sulla scena (a Guanajuato, Leon, S. Miguel, Samarcanda, Celaya); tiene lezioni a Nizza e Montecarlo.

Ha fondato l'Ensemble femminile "Vaga Luna", specializzato in musica sacra e cameristica di '800 e '900 per coro femminile, è consulente artistico per l'ASAC della provincia di Padova ed è stato nominato nel 2016 direttore del Coro Lirico Regionale veneto. Più recentemente ha costituito l'Ensemble Wolf-Ferrari.

[Scrivi il tuo commento](#)





- ▶ Appuntamenti
- ▶ Organizzazione
- ▶ Promozione
- ▶ Location
- ▶ Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem
- ▶ Cicli di incontri e grandi eventi

Categoria Eventi Poli
Stato Archiviata

21 ottobre 2019 - ore 18.00

ENSEMBLE VOCALE WOLF-FERRARI

Aula Magna del Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi 24



Ensemble Vocale Wolf-Ferrari (Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso)

Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte

< OTTOBRE 2019 >

Da Vienna a Venezia

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- Brahms Libeslieder-Walzer op. 52
- Schumann Zwei venetianische lieder
- Gounod Barcarola
- Fauré da Cinq melodies de Venise: Mandoline, En sourdine
- Tosti Canzone Veneziana
- Hahn La barcheta, La biondina in gondoleta, Sopra l'acqua indormenzada
- Rossini La regata, I marinai, La serenata, I gondolieri

Ingresso libero per i dipendenti del Politecnico, per i giovani fino a 28 anni e per i soci Polincontri (per gli altri ingresso € 7,00)

Per ulteriori informazioni

▶ programma (3 MB)

Condividi su



SistemaMusica

[Home](#) - [Altre offerte musicali](#) - [Polincontri classica \(1\)](#)


Polincontri classica (3)

Altre offerte musicali

 21 Ottobre 2019

 **Politecnico di Torino - Aula Magna**
Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

 ore 18:00

Programma

In gondola, da Vienna a Venezia

Musiche di Brahms, Schumann,
Gounod, Fauré, Tosti, Hahn, Rossini

Polincontri
XXXVII edizione
classica



Interpreti

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari
Franco Massaro, Maddalena Murari

pianoforte

Biglietteria

Per informazioni:

POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806

e-mail: Polincontri@polito.it

www.polincontri.polito.it/classica/

Torino

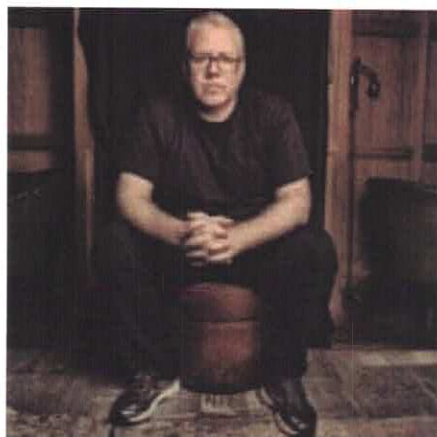
Cerca nel

Bret Easton Ellis al Circolo dei Lettori, Fiabe al Conservatorio Giuseppe Verdi

Lunedì 21 ottobre 2019

di GABRIELLA CREMA

21 ottobre 2019



[...]

POLINCONTRI CLASSICI

Nuovo concerto per i "Polincontri classica" nell'aula magna Giovanni Agnelli di corso Duca degli Abruzzi 24. Alle 18 l'Ensemble Vocale Wolf-Ferrari propone il recital "In gondola, da Vienna a Venezia": un viaggio nel tempo con la malia dell'amore a far da sfondo, tra barcarole, serenate e canzoni, palpiti, sogni e qualche lacrima, il fascino dell'acqua e la magia della laguna, ma anche un vortice di seducenti walzer.

[...]

<https://www.wikieventi.it/torino/473243/gondola-vienna-venezia-lunedì-ottobre-2019/>

WIKIeventi TORINO

Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa fare. Romano Battaglia

Inse

> [Home](#) > [Eventi a Torino del 21-10-2019](#) > [Musica e Spettacoli](#) > In gondola, da Vienna a Venezia, - Lunedì 21 ottobre 2019

In gondola, da Vienna a Venezia – Lunedì 21 ottobre 2019



Ensemble Vocale Wolf-Ferrari (Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso), Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte

Da Vienna a Venezia

Brahms Libeslieder-Walzer op. 52

Schumann Zwei venetianische lieder

Gounod Barcarola

Fauré da Cinq melodies de Venise: Mandoline, En sourdine

Tosti Canzone Veneziana

Hahn La barcheta, La biondina in gondoleta, Sopra l'acqua indormenzada

Rossini La regata, I marinai, La serenata, I gondolieri.



Ottobre, 2019

21

CONCERTO DA VIENNA A VENEZIA

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

MUSICA E CONCERTI



DETTAGLI

Concerto da Vienna a Venezia per Polincontri Classica a Torino

Torna per la stagione 2019 - 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio. Nell'Aula Magna del Politecnico di Torino ore 18.00 il 21 ottobre 2019 un concerto speciale da Vienna a Venezia.

ENSEMBLE VOCALE WOLF-FERRARI (ANNA PARRINI, ELISABETTA CESAROTTO, ANNA MARIA ZORZI, ALBERTA SAVI, ROBERTO CAPOVILLA, RAFIS KHUSNUTDINO, STEFANO LOVATO, FRANCESCO TOSO), FRANCO MASSARO, ROBERTO ROSSETTO PIANOFORTE

Da Vienna a Venezia

- | | |
|-----------------|---|
| Brahms | Libeslieder-Walzer op. 52 |
| Schumann | Zwei venetianische lieder |
| Gounod | Barcarola |
| Fauré | da Cinq melodies de Venise: Mandoline, En sourdine |
| Tosti | Canzone Veneziana |
| Hahn | La barcheta, La blondina in gondoleta, Sopra l'acqua indormenzada |
| Rossini | La regata, I marinali, La serenata, I gondolieri |



QUANDO

(Lunedì) 18:00



DOVE

Aula Magna "Giovanni Agnelli"
Corso Duca degli Abruzzi, 24,
10129 Torino



Concerto da Vienna a Venezia

Concerto da Vienna a Venezia per **Polincontri Classica** a Torino Torna per la stagione 2019 – 2020 **Polincontri Classica**, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio.

Nell'**Aula Magna del Politecnico di Torino** ore 18.00 il 21 ottobre 2019 un concerto speciale da **Vienna a Venezia**.

ENSEMBLE VOCALE WOLF-FERRARI (ANNA PARRINI, ELISABETTA CESAROTTO, ANNA MARIA ZORZI, ALBERTA SAVI, ROBERTO CAPOVILLA, RAFIS KHUSNUTDINO, STEFANO LOVATO, FRANCESCO TOSO), **FRANCO MASSARO, ROBERTO ROSSETTO PIANOFORTE**

Da Vienna a Venezia

- | | |
|-----------------|---|
| Brahms | Libeslieder-Walzer op. 52 |
| Schumann | Zwei venetianische lieder |
| Gounod | Barcarola |
| Fauré | da Cinq melodies de Venise: Mandoline, En sourdine |
| Tosti | Canzone Veneziana |
| Hahn | La barcheta, La biondina in gondoleta, Sopra l'acqua indormenzada |
| Rossini | La regata, I marinai, La serenata, I gondolieri |



Lunedì 21 OTTOBRE 2019

ore 18.00

Aula Magna

CONCERTO



Polincontri *classica*

www.policlassica.polito.it

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari

Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi,
Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso

Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte



Da Vienna a Venezia

musiche di Brahms, Schumann, Gounod, Fauré, Tosti, Hahn, Rossini

FREE FOR STUDENTS

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI



Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO



Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO



www.facebook.com/polincontri.classica



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)

Polincontri classica



2019

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA
2020

Lunedì 21 ottobre 2019 - ore 18,00

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari

Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso

Franco Massaro, Maddalena Murari *pianoforte*

**Brahms Schumann Gounod
Fauré Tosti Hahn Rossini**



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXVIII edizione

3° evento

Da Vienna a Venezia

Johannes Brahms (1833-1896)

Liebeslieder-Walzer op. 52

per quartetto vocale e pianoforte a 4 mani

1. Rede, Mädchen (Abbi pietà, fanciulla)
2. Am Gesteine (Alla roccia)
3. O, die Frauen (Oh, le donne)
4. Wie des Abends (Come di sera)
5. Die grüne Hopfenranke (I verdi tralci del luppolo)
6. Ein kleiner, hübscher Vogel (Oh piccolo, leggiadro uccello)
7. Wohl schon bewandt war es (Ben disposto)
8. Wenn so lind dein Auge mir (Quando il tuo occhio)
9. Am Donaustrande (Sulla sponda del Danubio)
10. O, wie sanft (Oh, come dolce)
11. Nein, es ist nicht auszukommen (No, non è favorevole)
12. Schloßer auf! (Fabbro!)
13. Vögelein durchrauscht die Luft (L'uccellino vola nell'aria)
14. Sieh!, wie ist die Welle klar (Guarda come è chiara l'onda)
15. Nachtigall, sie singt so schön (Usignolo, canti così bene)
16. Ein dunkler Schacht ist Liebe (L'amore è un pozzo oscuro)
17. Nicht wandle mein Licht (La mia luce non cammina)
18. Es bebet das Gesträuche (Fremono i cespugli)

Robert Schumann (1810-1856)

da Myrthen op. 25: Zwei venetianische lieder

Charles Gounod (1818-1893)

Barcarola

Gabriel Fauré (1845-1924)

da Cinq Mélodies de Venise: Mandoline, En sourdine

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Canzone Veneziana

Reynaldo Hahn (1874-1947)

La barcheta, La biondina in gondoleta,
Sopra l'acqua indormenzada

Giochino Rossini (1792-1868)

La regata, I marinai, La serenata, I gondolieri

Un viaggio nel tempo. La malia dell'amore a far da sfondo, tra barcarole, serenate e canzoni, palpiti, sogni e qualche lacrima, *surtout* il fascino dell'acqua e la magia della laguna. Ma anche il vortice di seducenti walzer: quelli concepiti dal burbero Brahms, che a suo modo d'amore e nostalgia se ne intendeva. Questo - in estrema sintesi - il contenuto del concerto odierno. E allora proprio da Brahms prendiamo le mosse.

Celeberrimi, i *Liebeslieder-Walzer* contano tra le sue più vaghe e fresche pagine, cui arrise un'immediata popolarità che l'usura del tempo non ha per nulla intaccato. Nel corso dell'intera esistenza Brahms 'frequentò' in maniera pressoché ininterrotta l'universo liederistico; attratto dal *Volkslied* tedesco, ne assimilò lo spirito e la matrice vernacolare. Un carattere schiettamente intimista pervade spesso la sua produzione liederistica, informata alla cosiddetta *Hausmusik* e destinata più a distese riunioni conviviali che non all'ambito pubblico. Non è casuale che l'amore occupi una posizione di assoluta centralità.

Lasciata Vienna ai primi di maggio del 1869 accarezzando l'impossibile sogno d'amore con l'indifferente Julie Schumann - terzogenita di Clara e Robert, futura consorte del conte Radicati di Marmorito della quale Brahms s'era perduto invaghito - fu durante l'estate che il musicista nella quiete di Lichtental, pose mano alla stesura degli incantevoli *Liebeslieder-Walzer*: mirifica raccolta traboccante di sorridenti immagini e cordiale serenità, appena striata da un nostalgico velo di mestizia, riverbero della infelice vicenda affettiva. Concepita per quartetto vocale e pianoforte a quattro mani, la raccolta (condotta a termine a fine luglio ed eseguita per la prima volta a Karlsruhe il 6 ottobre) rivela quel singolare *mix* di esuberanza, riserbo, tenerezza e rude bonomia così peculiari dell'idioma brahmsiano.

«Brahms e il valzer! Come si guardano con stupore queste due parole unite sull'elegante pagina! Brahms il serio, il taciturno, l'autentico fratello minore di Schumann, scrive dei valzer! E, per di più lui così nordico, così protestante, così poco mondano...». A manifestare stupore con tali parole fu il critico Hanslick; ravvisandovi il «risultato del soggiorno del compositore nella capitale austriaca» non esitava a scorgervi «l'eco lontana di Schubert e Schumann».

Quanto ai versi utilizzati per questa inebriante avventura nell'universo del *lied*, nella quale Brahms coniuga tradizione colta ed elementi dell'*humus* popolare, sono estrapolati dall'eterogenea raccolta *Polydora*: che G. F. Daumer, mediocre ancorché estroso poeta, aveva approntato accostando creazioni originali (o imitazioni di arcaici modelli folklorici) a traduzioni di anonimi testi di area austro-tedesca, polacca, russa e ungherese. Sul piano strettamente musicale merita rilevare come Brahms 'trattò' il walzer con mutevolissima varietà di atteggiamenti, riversandovi un'invenzione ritmica pressoché inesauribile e un'incredibile messe di cangianti «sfumature sentimentali».

L'amore e il giovane Johannes



Si è abituati a pensare a lui come a un uomo tarchiato, dal volto serio e dalla folta barba bianca, che dimostra più degli anni effettivi; le immagini della maturità è così che ce lo restituiscono. E dire che quando morì aveva poco più di sessant'anni. Carattere rude di uomo del Nord, amante della solitudine, di pestilenziali sigari e di un buon boccale di birra, riservato per non dire francamente scontroso, scapolo impenitente che aveva fatto proprio il motto *Frei aber einsam* (Liberi ma solo) ribaltandolo in *Einsam aber frei*. Eppure un tempo Brahms fu un giovane di straordinaria bellezza dalla fluente capigliatura bionda e dagli occhi verdi di singolare espressività. Anni felici in cui, presso la corte di Detmold, dirigeva un coro amatoriale di aristocratiche fanciulle. Furono in molte a corteggiarlo. Dell'idillio con una certa Agathe von Siebold si conoscono i dettagli: si giunse a un passo dal matrimonio. Ecco: è al clima di quegli anni felici che ci riportano i *Liebeslieder-Walzer* posteriori di un decennio. L'amore unico della sua vita? Ovviamente fu Clara Wieck, sposata Schumann.

Ma questa è un'altra storia.

Alla pagina d'esordio, in tempo di *ländler*, dalle languide appoggiature, si contrappone il secondo brano, più animato, dalle inflessioni squisitamente zingane che il pianoforte enfatizza con vigorose sincopi. Laddove il *terzo walzer* s'impone all'attenzione invece per la dolcezza. Analoga cifra nel *quarto* destinato ai registri femminili, mentre il successivo, con quei suoi bassi arcani sembra voler sottolineare il tono di appassionato lamento amoroso cui il testo allude. Leggiadri accenti predominano nel *sesto*: vi si ammira una delle più limpide invenzioni dell'intera raccolta. Se all'espressività del *settimo* non è estranea l'ingegnosa colorazione armonica, ancor più ricchi preziosismi emergono nel successivo, quasi strausiano, dalle frequenti modulazioni. Poi ecco il pianoforte a delineare una fiabesca *stimmung* nel *nono* che poi assume popolareschi accenti sciorinando improvvise impennate. All'effusiva tenerezza del *decimo* si contrappone la virilità del brano seguente dall'inconfondibile sentore di terra magiara. Se *Schlosser auf!* possiede un carattere incisivo e perentorio, una radiosa scorrevolezza contraddistingue il *tredecimo* dalle trasparenti onomatopée, mentre una lineare cantabilità prevale nel successivo. Ancora spunti descrittivi nel *quartultimo*

dalle trascoloranti modulazioni, mentre le pimpanti scansioni del successivo non lasciano certo presagire la spontaneità di accenti del *penultimo* che si direbbe di matrice quasi schubertiana. Per la felice conclusione Brahms si affida ai sortilegi di scherzosi fraseggi impreziositi da un saporoso tessuto armonico.

Ed ora il *côté* veneziano del programma. Si parte dal tedesco Schumann che, come John Ruskin, Turner, Monet, Renoir e una miriade di altri intellettuali e artisti, si lasciò sedurre dal fascino della laguna. I due **Venetianische lieder** occupano i nn. 17 e 18 della raccolta *Myrthen* (1840): due capolavori formato *mignon*, o quantomeno due graziose miniature. Se la soave **Barcarola** dell'operista Gounod svela delicate increspature, dinanzi alle due celebri pagine di Fauré su versi del sommo Verlaine (**Mandoline** e **En sourdine**) entrambe racchiuse entro la matura raccolta delle *Cinq Mélodies op. 58* del 1891) la definizione d'obbligo è una sola: estrema raffinatezza melodica, squisita sensibilità armonica e inconfondibile eleganza francese. Ecco poi la **Canzone Veneziana** del 'nostro' Francesco Paolo Tosti, in contrasto re della romanza da salotto. Musicista poco noto ai più, nato a Caracas, ma parigino d'adozione, Reynaldo Hahn fu allievo di Massenet: personaggio poliedrico legato a Proust, direttore a Cannes e all'Opéra, critico del «Figaro», scrisse opere, operette e commedie musicali. Compositore dalla vena elegante e leggera un tempo considerato *démodé*, ma oggi (giustamente) rivalutato, primeggiò nelle sue numerose liriche, carezzevoli e delicate, spesso dalla genuina linfa (è il caso delle tre previste pagine 'lagunari'): liriche ch'egli stesso interpretava con buona voce accompagnandosi al pianoforte, presso i salotti parigini di cui fu assiduo frequentatore. Da ultimo Rossini e il suo impagabile *humour*, le sue arguzie e il suo sguardo disincantato e pur partecipe delle umane vicende: unanimemente noti gli spassosi lavori in 'scaletta', a coronamento di un programma fascinoso e ben impaginato.

Attilio Piovano

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari

Formato nel 2018 da Stefano Lovato utilizzando per le parti femminili elementi del già affermato e da lui diretto Ensemble Vaga Luna, ne rispecchia i criteri interpretativi ed esecutivi nonché, in linea di massima, il tipo di repertorio. Si tratta quindi principalmente di quelle musiche (profane e sacre) essenzialmente

di carattere cameristico, quindi indicate per un organico estremamente ridotto, che vanno dalla fine del '700 ai primi del '900. Repertorio assai poco frequentato in Italia, così come poco conosciuto purtroppo è il grande compositore al cui nome è dedicato il gruppo, il veneziano Ermanno Wolf-Ferrari. I membri dell'Ensemble sono tutti perfettamente in grado di cantare 'in assieme', ma anche di interpretare parti solistiche, il che dà la possibilità di rendere assai più vari i programmi dei concerti.

biografia di **Stefano Lovato** disponibile sul sito www.polincontri.polito.it/classica/



Prossimo appuntamento: lunedì 28 ottobre 2019

Trio Debussy

musiche di **Beethoven**

Maggior sostenitore

 **Compagnia
di San Paolo**

Con il contributo di



**POLITECNICO
DI TORINO**



**REGIONE
PIEMONTE**

Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>















Concerto 21 ottobre 2019



Lunedì **21 OTTOBRE 2019**
ore 18.00

Aula Magna
CONCERTO

Polincontri classica
www.policlassica.polito.it

Ensemble Vocale Wolf-Ferrari
Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi,
Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso
Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte



polincontri_classica
Politecnico di Torino

polincontri_classica Stasera si canta! Tocca all'Ensemble Wolf-Ferrari salire sul palco. Musiche di tutti i tipi, da Brahms a Schumann, passando per Rossini! Ci vediamo oggi alle 18 in Aula Magna 📍 #polito #torino #polincontriclassica #policlassica

36 sett.

👍🗨️📌

👍 Piace a gianlu_cardinale e altri 6

21 OTTOBRE 2019

Aggiungi un commento...



polincontri_classica
Politecnico di Torino

polincontri_classica Un grande viaggio tra i canali di Venezia, con una introduzione tutta brahmsiana! Ecco gli scatti del concerto di ieri, con l'Ensemble vocale Wolf-Ferrari! #polito #policlassica #polincontriclassica #torino

36 sett.

👍🗨️📌

👍 Piace a politecnicoeditorino e altri 14

22 OTTOBRE 2019